



Ciacho



WRESZCIE PRAWDZIWA KOMEDIA!



nowy film **PATRYKA VEGI** w kinach od 08.01.2010



kup bilet i wesprzyj



8 STYCZNIA W KINACH!

SPIS TREŚCI

PLAKAT FILMOWY	1
EKIPA	3
OBSADA.....	4
WRESZCIE PRAWDZIWA KOMEDIA :-)	5
CIACHO OD KUCHNI, CZYLI PRZEPIS NA WYWROTOWĄ KOMEDIĘ	6
Seksowna chłopczyca	6
Ginekolog w wielkim mieście	6
Rambo, Ninja i cała reszta	7
Żółw w okularach i Kot z karabinem	8
Piękne kobiety, Florian Vega i inni	9
Wyginaj ciało razem z nami... śmiało	9
OBSADA – BIOGRAFIE AKTORÓW	11
Marta Żmuda Trzebiatowska	11
Paweł Małaczyński	11
Tomasz Karolak	11
Marcin Bosak.....	12
Tomasz Kot.....	12
Danuta Stenka.....	12
Marieta Żukowska	13
Joanna Liszowska	13
REŻYSER I AUTOR POMYSŁU.....	14
Patryk Vega	14
Nagrody.....	14
Wybrana filmografia	14
KONTAKT	15

EKIPA

Reżyseria	Patryk Vega
Scenariusz	Patryk Vega Dominik Matwiejczyk
Zdjęcia	Wojciech Zieliński
Muzyka	Daniel Bloom
Scenografia	Agata Stróżyńska
Kostiumy	Monika Ptaszek
Charakteryzacja	Ewa Drobiec
Dźwięk	Piotr Krzanowski Mariusz Wysocki
Montaż	Wojciech Mrówczyński
Kierownictwo produkcji	Anna Winnicka
Produkcja	Magic Hour Magdalena Zielska Patryk Vega
Inwestor strategiczny	Global FX East Pictures Aleksandra Tokarska Tomasz Tokarski
Koprodukcja	Syrena Films Waldemar Leszczyński Andrzej Serdiukow Maciek Żukowski Spectator Marek Poznerowicz Alien FX Ryszard Rogocki Agencja Reklamowa PeMaPe sp. zo.o. Marcin Pliszkiwicz Divizion Studio Filmowe Marcin Kryjom
Dystrybucja	Syrena Films
Kraj i rok i rok produkcji	Polska 2009
Czas trwania	115 minut

OBSADA

Krzyś	Marcin Bosak
Dawid	Tomasz Karolak
Karolek	Paweł Małaczyński
Basia	Marta Żmuda-Trzebiatowska
Wienia	Grzegorz Ciągardlak
Jan	Tomasz Kot
Madzia	Joanna Liszowska
Karzeł	Maciej „Kończ” Łuczowski
Ciasny Wiesiek	Wojciech Mecwaldowski
Kapciak	Tomasz Sapryk
Ula	Danuta Stenka
Alosza	Yury Tsykun
Komendant	Cezary Żak
Ela	Marieta Żukowska

Ze Specjalnym Udziałem:

Pani Krysia Prokurator	Barbara Rogowska Krzysztof Kononowicz
---------------------------	--

„Ciacho”, to pełna rozmachu i fantazji, trzymająca w napięciu i bogata w dowcipne dialogi opowieść o tym, że każdy może stać się bohaterem i znaleźć swoją drugą połówkę.

Basia (Marta Żmuda-Trzebiatowska) to dziewczyna, która potrafi rzucić na kolana niejednego strongmana.

Tymczasem jej bracia są... trochę inni.

Dawid (Tomasz Karolak) – zna się na modzie lepiej od Beckhama

Karolek (Paweł Małaczyński) – marzy by być jak Rambo i walczyć niczym Ninja

Krzyś (Marcin Bosak) – to pantoflarz i doskonały kucharz w jednym, który żyje na zwolnionych obrotach

Kiedy jednak **Basia** wpadnie w tarapaty, a jej narzeczony **Jan** (Tomasz Kot) ujawni swoje prawdziwe oblicze, nieporadni, ale zdeterminowani bracia zrobią wszystko, żeby uratować ukochaną siostrę. Zanim jednak wywrócą cały świat do góry nogami na drodze spotkają kilka nieplanowanych zwrotów akcji i... intrygujących kobiet. Zdecydowana bizneswoman (Joanna Liszowska), roztrzepana adwokat (Marieta Żukowska) i seksowna pani psycholog (Danuta Stenka) nie oprą się wdziękom trzech braci.

WRESZCIE PRAWDZIWA KOMEDIA :-)

Ciacho to wielki powrót prawdziwej komedii. Ten film łączy w sobie wszystko, co publiczność kocha w kinie rozrywkowym. Kipi humorem towarzyszącym tej historii od pierwszej do ostatniej sceny.

„Od dłuższego czasu zastanawiałem się, jaki film powinienem zrobić. Nie chciałem kolejnej komedii romantycznej, a jednocześnie zależało mi na zgromadzeniu jak największej publiczności” – mówi reżyser, Patryk Vega. „Stąd pomysł na *Ciacho* – film, który jest po prostu komedią, czyli dawno zapomnianym w naszym kraju gatunkiem, filmem, na który się idzie po to, żeby przez dwie godziny śmiać się w kinie i wyjść z niego w świetnym nastroju.” – dodaje.

Efektom jest przezabawna, pełna zaskakujących zwrotów akcji i dowcipnych dialogów opowieść o trzech zwariowanych braciach, którzy zrobią wszystko, by wyciągnąć ukochaną siostrę z tarapatów.

Ciacho niczym nie przypomina rodzimych komedii, jakie w ostatnim czasie pojawiały się na naszym ekranie. Reżyser zaprosił do udziału w filmie plejadę polskich gwiazd i zadbał o to, by widzowie zobaczyli je tym razem z zupełnie innej niż dotychczas strony.

Marta Żmuda-Trzebiatowska pokaże coś, co widział tylko jej narzeczony

Marcin Bosak przekona się, że bycie kurą domową jest niezwykle ekscytujące

Tomasz Karolak obali obowiązujący stereotyp prawdziwej męskości

Paweł Małaszyński pokaże coś....czym lubi się bawić

Tomasz Kot wreszcie zagra psa

Joanna Liszowska zamieni mężczyzn w osiemnastolatków

Wojtek Meczaldowski trafi na fotel ginekologiczny

Danuta Stenka sterroryzuje tłum facetów

Marieta Żukowska znokautuje najseksowniejszego Polaka

Cezary Żak wypali pole marihuany

CIACHO OD KUCHNI, CZYLI PRZEPIS NA WYWROTOWĄ KOMEDIĘ

Film Patryka Vegi to odważna i bezkompromisowa odpowiedź na schematyczne fabuły i utarte wizerunki gwiazd. Aktorzy postanowili poddać się szalonej wizji reżysera, który wybrał im role zupełnie inne od tych, jakie wcześniej grali. „Gdybyśmy obsadzali aktorów sugerując się ich wyglądem, to Paweł Małaczyński powinien zagrać amanta, Tomek Karolak filmowego błązna, a Marta Żmuda-Trzebiatowska powinna być obsadzona w roli grzecznej panienci” – mówi Patryk Vega. „Szybko się okazało, że obsadzając artystów w zupełnie inny sposób, zaczęliśmy dochodzić do wyśmienitych rezultatów, aktorzy zaczęli tworzyć prawdziwe kreacje” – dodaje. Tak powstała galeria komicznych postaci wywołujących całą lawinę śmiesznych zdarzeń. Jest to jeden z największych atutów tej wywrotowej komedii.

Seksowna chłopczyca

Rolę zadziornej chłopczycy pracującej w siłach specjalnych powierzono Marcie Żmudzie-Trzebiatowskiej. Filigranowa brunetka, która znalazła się w półfinale *Tańca z gwiazdami*, znana szerokiej publiczności jako Ania z komedii romantycznej pt. *Nie kłam kochanie* i Marta z serialu *Teraz albo nigdy* tym razem musiała udowodnić, że nie potrafi chodzić w sukienkach, chwije się na wysokich obcasach, a taniec to dla niej udręka. Umie za to skakać po dachach ciężarówek oraz nokautować facetów. Ta rola wymagała nie tylko odważnej zmiany wizerunku, ale także trzech miesięcy intensywnych treningów. Aktorka ćwiczyła boks, sztuki walki i strzelanie na strzelnicy. Przeszła precyzyjny kilkumiesięczny trening pracownika oddziałów specjalnych. „Kiedy oglądaliśmy nagrania z treningów, byliśmy pod wrażeniem. Ta dziewczyna naprawdę ma do tego dryg” – wspomina reżyser.

W filmie Martę Żmudę-Trzebiatowską zobaczymy w nowej odświeżeniu. Jej bohaterka Basia ma krótkie kręcone włosy, chodzi w spodniach i tenisówkach, a na ramieniu ma prowokujący tatuaż z napisem: „I am the best. Fuck the rest”. Co ciekawe, wymyślony przez samą aktorkę, która po kilkumiesięcznym treningu dobrze wiedziała, jaki tatuaż najlepiej pasuje do jej bohaterki – pewnej siebie i przebojowej Basi.

Ginekolog w wielkim mieście

Podobne metamorfozy przeszło trzech aktorów grających braci Basi. Tomasz Karolak, tym razem wcielił się w przystojnego ginekologa-playboya, świetnie znajdującego się na męskiej modzie. Aktor, któremu nieczęsto zdarza się grać role wystylizowanych przystojniaków, musiał się zdecydować na radykalną zmianę wizerunku.

W celu nadania Tomaszowi Karolakowi bardziej chłopięcego wyglądu, reżyser Patryk Vega namówił go, by dentystycznie zlikwidować słynną szparę między zębami. Karolak na wszystkie sposoby próbował uniknąć zabiegu.

„Trzeba było wiercić, piłować, nie lubił mnie przez tydzień”, wspomina Ewa Drobiec, odpowiedzialna za charakteryzację.

Tuż po zabiegu media natychmiast wychwyciły brak charakterystycznej szpary Karolaka. Prasa kolorowa zaczęła wołać o przywrócenie słynnej, uwielbianej przez fanów przerwy między zębami. Nowy uśmiech nadał jednak postaci wiarygodności i pozwolił aktorowi stworzyć zupełnie nowy wizerunek, choć jak wspomina sam Tomasz Karolak, na początku czuł się, jakby miał na zębach dwa kilogramy ołowiu.

Filmowy Dawid jest niepoprawnym kobieciarzem. Nie potrafi znaleźć kobiety, która zaspokoiłaby seksualne upodobania ginekologa. Przystojny lekarz wciąż szuka tej jedynej. Jest mistrzem elegancji. Zawsze dobrze wygląda i świetnie się ubiera. Co chwila zmienia swoje kreacje. Nawet najdrobniejsza rzecz w jego garderobie jest starannie przemyślana, od garnituru aż po dres. „Kostiumy Tomasza Karolaka to prawdziwy Seks w wielkim mieście w męskim wydaniu” – twierdzi Patryk Vega. „Takie ciuchy są kompletnie niepraktyczne, aczkolwiek niezwykle ekstrawaganckie – np. koszule zapinane na plecach” – komentuje Karolak i dodaje: „tego typu kreacje zawsze są na mnie za małe, tym razem wszystko było uszyte na miarę”. Stworzone przez projektantkę mody – Monikę Ptaszek oryginalne stroje zrobiły furorę wśród męskiej części ekipy filmowej. Niektórzy, z reżyserem na czele, po zdjęciach zamówili dla siebie takie same ubrania.

Rambo, Ninja i cała reszta

Drugiego z braci, Karolka, zagrał Paweł Małaczyński. Jego znakomita i komiczna kreacja przeszła oczekiwania samego reżysera. „To jest postać warta milion dolarów! Myślę, że koledzy będą na Pawła źli, bo ukradł im trochę film.” – mówi Patryk Vega.

Uwielbiany przez kobiety aktor, który przez wiele lat cieszył się nieskazitelnym wizerunkiem filmowego amanta, zagrał bohatera o wyglądzie i zachowaniu małego łobuziaka. Okazuje się, że choć na ekranie trudno rozpoznać w nim Pawła Małaczyńskiego, to właśnie ta postać jest mu bliższa, niż wszystkie inne. „Kiedy moja żona obejrzała jedną z pierwszych wersji filmu, powiedziała, że po raz pierwszy zagrałem rolę, w której jestem naprawdę sobą – takiego, jakim mnie zna na co dzień, że Karolek to ja – mam nadzieję, że nie jest ze mną aż tak źle” – mówi żartobliwie Paweł Małaczyński.

Aby postać była wiarygodna, Małaczyński, podobnie jak Karolak, musiał poddać się bardzo odważnej charakteryzacji. „Chcieliśmy żeby wyglądał jak dzieciak, więc do ostatniego dnia zdjęciowego zmienialiśmy mu kolor brwi i włosów, aż doszliśmy do wersji, w której jest jasnym blondynem” – wspomina

reżyser. „Próby, próby, próby! Cierpliwe znosił tony chemii na głowie. Dobry chłopak” – mówi Ewa Drobiec.

Filmowy Karolek, to odwieczny fan bohaterów takich, jak Rambo i Ninja. Chciałby zostać antyterrorystą i nawet na chwilę nie rozstawać się ze swoimi zabawkami, których w filmie ma sporo. Twórcy tej wybuchowej komedii zadbali o niepowtarzalne gadżety Karolka. „Udało nam się znaleźć prawdziwego Moster Truck Chevroleta Blazera, jedyny stuningowany, wojskowy egzemplarz w Polsce” – mówi reżyser.

Postać okazała się komediowym strzałem w dziesiątkę. „Kiedy Vega zobaczył nakręcony materiał, powiedział, że gdyby mnie wcześniej nie znał, to miałby problem, żeby ze mną porozmawiać, ponieważ nie potrafiłby potraktować mnie poważnie. Myślałby, że jestem wariatem” – komentuje Paweł Małaczyński.

Żółw w okularach i Kot z karabinem

Trzeci z braci jest informatykiem, który większość czasu spędza... w kuchni. W tej roli zobaczymy Marcina Bosaka. W oldschoolowej fryzurze i połamanym okularach jest nie do poznania... „Z Marcinem spotkaliśmy się wcześniej przy projekcie serialu, który wciąż jest w trakcie przygotowań. Pracowaliśmy też razem przy *Pitbullu*. Wiedziałem, że ma szerokie spektrum niewykorzystanych możliwości, i że obsadzenie go w roli słabego, flegmatycznego faceta, zdominowanego przez ostrą żonę, graną przez Joasię Liszowską będzie bardzo zabawne. Od samego początku nie miałem wątpliwości, że Marcin sobie poradzi” – mówi Patryk Vega. Jak wspomina Ewa Drobiec aktor „z pokorą przyjął propozycję zniszczenia wizerunku”. Oddał się całkowicie w ręce charakteryzatora. Krzyś wszystko robi dwa razy wolniej. Znamienny jest jego sposób mówienia i specyficzne wyhamowanie, nawet w chwilach skrajnego zagrożenia. Jest jak żółw, który zastanawia się, w którą stronę ma iść.

W postać głównego antagonisty wcielił się Tomasz Kot. Jego bohaterem jest Jan, szef Basi i jednocześnie jej wielka, choć niestusznie miłość. Ta postać, to pierwszy czarny charakter w karierze tego aktora. Jan, to chodzący ideał mężczyzny, który nieustannie paraduje w jasnym garniturze. „Bardzo się cieszę, że ta rola jest zupełnie inna od tych, które do tej pory grałem” – mówi Kot. „Po raz pierwszy uczestniczyłem w zdjęciach do filmu, w którym samochody latały. Krótki kurs „chodzenia na kaczkę”, czyli na ugiętych nogach pozwolił mi celnie strzelać. Dowiedziałem się też kilku rzeczy o broni. Było to jak spełnienie chłopięcych marzeń. Zamiast latać po podwórku i krzyżeć „pa pa pa...”, nagle miałem prawdziwą broń z nieprawdziwą amunicją” – dodaje.

Piękne kobiety, Florian Vega i inni

W filmie *Ciacho* zadbano również o barwną galerię postaci drugoplanowych. Rolę Aloszy zagrał Yury Tsykun, rosyjski aktor, którego niedawno widzieliśmy u boku Brada Pitta w filmie „Tajne przez poufne”. Na ekranie pojawi się też tajemniczy Ciasny Wiesiek – w tej roli zobaczymy Wojciecha Mecwaldowskiego, który po raz pierwszy w swojej karierze trafił na fotel ginekologiczny. Równie odważne zadanie aktorskie otrzymał Cezary Żak. Reżyser, znalazł jednak sposób na to, jak wprowadzić aktora w stan permanentnego śmiechu.

Na ekranie nie zabraknie także barwnych postaci kobiecych. Joanna Liszowska wystąpi w roli despotycznej żony. Grana przez nią Madzia to pewna siebie bizneswoman, która zarabia krocie na giełdzie i z politowaniem patrzy na męża, który spędza całe dni w domu. Danuta Stenka wciela się w postać zimnej i szorstkiej pani psycholog. Jak się okazuje, jej bohaterka oprócz chłodnego profesjonalizmu ma również odważne fantazje erotyczne – nie każdy może zostać jej kochankiem. Jest też roztrzepana pani adwokat – w tej roli Marieta Żukowska. Jej Ela zauroczy nas rozbijającym spojrzeniem osoby, która nie jest w stanie zapamiętać najprostszej informacji.

Każda z nich odnajdzie w trójce braci swojego superbohatera. Ale czy wystrojony Dawid, zaniedbany Krzys i dziecinny Karolek będą w stanie wytrzymać z trzema tak silnymi kobietami?

Ciacho to komedia, w której wszystkie aktorskie wcielenia zostały dopracowane w najmniejszym szczególe. Reżyser zafundował gwiazdom zabójcze treningi i radykalne metamorfozy, nie oszczędził również swojego psa, Floriana. Mały Yorkshire Terrier musiał wskoczyć na czotgającego się po ziemi Pawła Małaczyńskiego i razem z nim pokonać kilka metrów trawnika. Krótka, ale znacząca rola Floriana wymagała miesięcznego szkolenia. „Jestem z niego dumny” – mówi Patryk Vega, „kiedy tylko słyszał, że Paweł się zbliża, stawał przygotowany, bo wiedział, że za chwilę będzie występował. Zachwycona jest nim również treserka, która pytała mnie czy będzie mogła go wypożyczać do innych filmów. Zgodziłem się, bo nie chcę mu blokować kariery” – dodaje Vega.

Co ciekawe, w *Ciachu* odnajdziemy również gwiazdy Internetu. Swoiste perełki na ekranie to Krzysztof Kononowicz i Pani Basia z klatki B. W filmie wystąpił też gwiazdor hip-hopu Maciek Łuczkowski czyli „Kotcz”.

Wyginaj ciało razem z nami...śmiało

W porywającej komedii Vegi nie zabraknie pozytywnych wibracji muzycznych. Oprócz takich hitów jak *Niegrzeczna Pezeta*, *It's not enough* Reni Jusic, *Tell Me Alchemist Project* usłyszymy także kultowe przeboje lat osiemdziesiątych między innymi *Everlasting Love Sandry* czy *Y.M.C.A Village People*.

Twórcy *Ciacha* pokusili się także o własny utwór muzyczny pod tym samym tytułem. Piosenkę wykonują: Marcin Bosak, Tomasz Karolak, Tomasz Kot, Joanna Liszowska, Paweł Małaczyński, Danuta Stenka, Marta Żmuda-Trzebiatowska, Marieta Żukowska. Słowa napisał Tomasz Kot, a muzykę Filip Siejka.

OBSADA – BIOGRAFIE AKTORÓW

Marta Żmuda Trzebiatowska

(ur. 26 lipca 1984 w Człuchowie) Jest absolwentką szkoły podstawowej w Przechlewie, liceum ogólnokształcącego w Człuchowie oraz Akademii Teatralnej w Warszawie, którą ukończyła w 2007 roku. W latach 2007-2008 grała w serialu w reżyserii Patryka Vegi pt. *Twarzą w twarz*. Niedługo potem stała się jedną z najpopularniejszych polskich aktorek dzięki roli w filmie Piotra Wereśniaka pt. *Nie kłam, kochanie*. W tym samym roku zagrała główną rolę kobiecą w filmie Krzysztofa Zanussiego pt. *Serce na dłoni*. Wygrała plebiscyt Róże Gali w kategorii Piękne debiuty i otrzymała nagrodę Elle Style Awards w kategorii Najlepsza aktorka. Chwilę później pojawiła się w czołówce obsady serialu *Teraz albo nigdy*. 2 lutego 2009 otrzymała Telekamerę w kategorii Najlepsza aktorka. Od 7 września do 23 listopada 2008 roku występowała w VIII edycji *Tańca z gwiazdami*. Jej partnerem był Adam Król.

Paweł Małaczyński

(ur. 26 czerwca 1976 w Szczecinku) Porzucił prawo po pierwszym roku, kiedy uznał, że jego prawdziwym powołaniem jest aktorstwo. W wieku 22 lat zdobył (za trzecim podejściem), indeks wrocławskiej PWST którą ukończył w 2002 roku. Uczył się także w studiu L'Art w Krakowie, które ukończył 1998 roku. 28 października 2003 debiutował podwójną rolą Trufaldina i Arlekina w *Sługach dwóch panów* Carla Goldoniego w reżyserii Waldemara Matuszewskiego w Teatrze Kwadrat. Na dużym ekranie zadebiutował w roku 2007 rolą Marcina Kruka w filmie *Świadek Koronny*. W tym samym roku zagrał w filmie *Katyń* Andrzeja Wajdy. Wystąpił także w serialach *Magda M.*, *Oficer*, *Oficerowie*, *Twarzą w twarz*. Został laureatem nagrody przyznawanej przez czasopismo Viva dla najpiękniejszych sławnych ludzi Viva! Najpiękniejsi 2005. Otrzymał również Telekamerę 2007 w kategorii Najlepszy Aktor oraz Telekamerę 2008 w tej samej kategorii liczbą 123 560 głosów. Jest też laureatem Super Telekamery TeleTygodnia.

Tomasz Karolak

(ur. 21 czerwca 1971 roku w Radomiu) Po niezdanym egzaminie do szkoły teatralnej w Warszawie, podjął studia na kierunku resocjalizacji na Uniwersytecie Warszawskim. Za czwartym podejściem dostał się wreszcie do krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej, którą ukończył w 1997 roku. Imatł się różnych zajęć – handlował na stadionie ciuchami i obrotomierzami do Simsona z Niemiec, pracował na budowach i w tartakach, a na studiach przez rok był ochroniarzem na osiedlu. Debiutował na scenie 16 grudnia 1995 roku w roli mistrza ceremonii w spektaklu *Biesy albo Mały Plutarch żywotów nieudanych* według powieści Biesy Fiodora Dostojewskiego w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie. Występował w teatrach krakowskich, im. W Teatrze Juliusza Słowackiego (1997-99), Sceny STU (1997-99), Teatrze

Nowym w Łodzi (1999-2003, 2005) oraz teatrach warszawskich: Montownia (2002), Narodowym (2003-2004), Rozmaitości (2005) i Centrum Artystycznym M25 [Mińska 25] (2006). W 2003 roku podczas XXVIII Opolskich Konfrontacji Teatralnych w Opolu odebrał nagrodę aktorską za rolę Drania w spektaklu *Kurka wodna* Witkacego w Teatrze Nowym w Łodzi. Na dużym ekranie debiutował rolą drobnego złodziejzka Goldiego pracującego dla niejakiego Wazy w filmie *Ciało* (2003). Popularność zdobył w serialu telewizyjnym pt. *Kryminalni* (2004-2007) jako starszy aspirant Szczepan Żałoda oraz w serialu *39 i pół* (2008), gdzie zagrał główną rolę Dariusza Jankowskiego. Wystąpił między innymi w filmach: *Tylko mnie kochaj* (2006), *Testosteron* (2007) *Lejdis* (2008) *Miłość na wybiegu* (2008), *Lekcje pana Kuki* (2008), *Idealny facet dla mojej dziewczyny* (2008).

Marcin Bosak

(ur. 9 września 1979 w Łodzi) W 2003 roku ukończył Akademię Teatralną w Warszawie. Debiutował w roku 2003 na deskach stołecznego Teatru Dramatycznego w spektaklu pt. *Obsługiwałem angielskiego króla* w reżyserii Piotra Cieślaka. Ostatnio można go oglądać w tym teatrze między innymi w przedstawieniach Pawła Miśkiewicza pt. *Alina na zachód* i *Alicja*. Popularność przyniosła mu rola w serialu *M jak miłość*. Zagrał również w serialach *Ekipa*, *Londyńczycy*, *Odwrócenie*. Jest laureatem nagrody ZASP dla młodego aktora za rolę w spektaklu dyplomowym Akademii Teatralnej *Żegnaj Judaszu* w IX Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w 2003 roku.

Tomasz Kot

(ur. 21 kwietnia 1977 w Legnicy) 17 listopada 1996 roku zadebiutował w Teatrze Dramatycznym w Legnicy w sztuce *Hamlet*. W 2001 roku ukończył PWST w Krakowie. Od 2001 roku był aktorem krakowskiego Teatru Bagatela. Obecnie gra w stołecznym Teatrze Praga w Fabryce Trzciny. Na dużym ekranie debiutował w roku 2005 w filmie *Skazany na bluesa* (2005), gdzie zagrał główną rolę Ryśka Riedla. Szerokiej publiczności znany jest z roli Maksymiliana Skalskiego w telewizyjnym serialu *Niania*. W męskiej komedii *Testosteron* (2007) w reżyserii Andrzeja Saramonowicza i Tomasza Koneckiego zagrał rolę Robala. W ostatnich latach wystąpił również w dwóch kolejnych produkcjach tego duetu: *Lejdis* (2008) oraz *Idealny facet dla mojej dziewczyny* (2009), a także w filmie Sławomira Kryńskiego pt. *To nie tak jak myślisz kotku* (2008).

Danuta Stenka

(ur. 10 października 1961 w Sierakowicach) Dzieciństwo spędziła w Gowidlinie na Kaszubach. Ukończyła I LO im. Hieronima Derdowskiego w Kartuzach, a następnie studium Aktorskie przy Teatrze Wybrzeże w Gdańsku. Na deskach tego teatru debiutowała w 1982. Od 1984 przez cztery lata występowała na

scenie Teatru Współczesnego w Szczecinie. Następnie przeniosta się do Teatru Nowego w Poznaniu, a w 1991 została aktorką Teatru Dramatycznego w Warszawie. Obecnie występuje na deskach warszawskiego Teatru Narodowego. Od kilku lat czytuje też kaszubskie tłumaczenia Biblii w wejherowskiej kolegiacie – podczas corocznych koncertów w ramach projektu *Verba Sacra*. Laureatka Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza - przyznawanej przez redakcję miesięcznika "Teatr" - za sezon 2005/2006, za rolę Ellidy Wangel w przedstawieniu *Kobieta z morza* wg Ibsena w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. Robert Wilson). Zagrała w kilkudziesięciu filmach fabularnych. Między innymi w *Quo vadis* (2001), *Chopin. Pragnienie miłości* (2002), *Nigdy w życiu!* (2004), *Katyń* (2007), *Lejdis* (2008), *Dzieci Ireny Sendlerowej* (2009).

Marieta Żukowska

(ur. 1 lipca 1982 w Żywcu) Filigranowa blondynka, która zachwyca zniwielającym uśmiechem i talentem. Absolwentka Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Charyzmatyczna aktorka Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi. Na dużym ekranie zabłysła dzięki głównej roli w kontrowersyjnym filmie *Nieruchomy poruszyciel*, za którą otrzymała nominację do Polskiej Nagrody Filmowej, Orzeł 2009. Szerszej publiczności znana dzięki występom w serialach *Londyńczycy* czy *M jak miłość*. Zagrała także w filmie *Generał*. Określana przez krytyków "aktorskim odkryciem roku". Laureatka 9 nagród teatralnych, m.in. prestiżowej nagrody im. Nardallego za najlepszy debiut teatralny w 2006/2007 roku za rolę Isobel w *Lwie na ulicy* w reż. Mariusza Grzegorzka.

Joanna Liszowska

(ur. 12 grudnia 1978 w Krakowie) Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Debiutowała w roli Anny I w *Siedmiu grzechach głównych* w reż. J. Wiśniewskiego na scenie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Występowała na deskach Teatru Starego i STU w Krakowie oraz Operetki Krakowskiej, Teatru Komedia, Studia Buffo oraz Ateneum w Warszawie. Obecnie można ją zobaczyć w dwóch spektaklach wystawianych w warszawskim Teatrze Komedia *Fredro dla Dorosłych – mężów i żon* w reż. E. Korina i *Lewe interesy* w reż. J. Bończaka. Od 2002 roku występuje na małym i dużym ekranie – m.in. serialu *Kryminalni*, *Na dobre i na złe* i *Tylko miłość*, *Kto nigdy nie żył* reż. A. Seweryn, *Miłość w przejściu podziemnym* reż. J. Majewski, *Sztuczki* A. Jakimowskiego i *Zamiana* w reż. K. Aksinowicza. Talent taneczny ujawniła jako uczestniczka programu *Taniec z Gwiazdami*. Jej pozycję doskonale śpiewającej aktorki umocnił *Brylantowy Mikrofon* – główna nagroda w polsatowskim show *Jak Oni śpiewają*. W swojej karierze zdobyła trzecią nagrodę w Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Grand Prix na Festiwalu Piosenki Artystycznej w Rybniku oraz wyróżnienie na Festiwalu Interpretacji Piosenek Agnieszki Osieckiej w Sopocie.

REŻYSER I AUTOR POMYSŁU

Patryk Vega

Jeden z najbardziej obiecujących reżyserów młodego pokolenia. Twórca, którego produkcje filmowe i telewizyjne zostały docenione zarówno przez widzów, jak i krytyków. Wielokrotnie nagradzany na festiwalach w Polsce i za granicą. Porównywany do Michaela Manna i Quentina Tarantino. Reżyser serii *Pitbul*, który trzykrotnie pobił rekord oglądalności oraz został sprzedany do stacji telewizyjnych z innych krajów (m.in. Niemiec, Japonii, Finlandii). Od 2008 roku jest samodzielnym producentem (ma własne studio filmowe MAGIC HOUR).

Nagrody

- o Nagroda dla Najlepszego Serialu Kryminalnego, Festiwal Filmowy i Telewizyjny w Cieszynie (*Pitbull*),
- o List gratulacyjny od Prezydenta RP” za reżyserię filmu pt. *Pitbull* oraz wkład w polską kulturę,
- o Fenomen Roku magazynu *Przekrój*(nominacja),
- o Special Citation Award dla Najlepszego Reżysera podczas International Mystery Festival Noir in Festival w Courmayeur, Włochy,
- o Nagroda dla Najlepszego Reżysera na Festiwalu Filmowym w Koszalinie.

Wybrana filmografia

- o 2008-2007 *Twarzą w twarz*
serial telewizyjny, sezony I i II
reżyser i scenarzysta
- o 2005-2007 *Pitbull*
film fabularny
serial telewizyjny, sezony I-III
reżyser nadzorujący i scenarzysta
- o 2005 *Kryminalni*
serial telewizyjny
reżyser
- o 2001 *Prawdziwe psy*
12-odcinkowy serial dokumentalny
autor pomysłu i reżyser

KONTAKT

!Buzz Public Relations

Magda Janowska
Dyrektor Zarządzający
Tel.: +48 22 379 16 51
E-mail: magda.janowska@buzzpr.eu

Aleksandra Naborczyk
Senior Account Executive
Gsm: +48 796 501 473
E-mail: aleksandra.naborczyk@buzzpr.eu

Aneta Arwaj
Account Executive
Gsm: +48 606 653 600
E-mail: aneta.arwaj@buzzpr.eu

Natalia Kaleta
Account Executive
Gsm: +48 796 516 612
E-mail: natalia.kaleta@buzzpr.eu

PR Syrena Films

Paulina Młynarska
Promocja&PR
Gsm: +48 601 949 484
E-mail: p.mlynarska@syrenafilms.com

